



L'editore del futuro

Come cambiano i CMS nell'era dei media fluidi



Sara Forni, Product Manager MyType e Innovazione

Chi è Atex?

- 52 anni di storia
- Oltre 200 dipendenti e clienti in 33 Paesi nel mondo
- Dal 2017 parte di Constellation Software, conglomerato globale di oltre 1.000 aziende software con un fatturato annuo superiore a 12 miliardi di dollari, quotato alla Borsa di Toronto

Süddeutsche Zeitung



Newsday



BONNIER
News

••••• Nine

EL PAÍS

s a n o m a

GEDI
GRUPPO EDITORIALE

Media Fluidi

Una caratteristica comune a tutte le tipologie di media di oggi e del futuro

I prossimi media dovranno essere fluidi

Redazioni digital first caratterizzate da un'elevata capacità di **adattamento**, **interazione** e **trasformazione**, che si modellano dinamicamente in base al contesto, al dispositivo e all'utente. I fluid media superano i modelli tradizionali lineari e statici, abilitando esperienze co-creative, collaborative e multi-piattaforma.

Il giornalismo di 'domani' si fonderà sempre più con i principi dei fluid media, rendendo la narrazione e il lavoro un processo continuo e adattivo.



creata con Sora - OpenAI

Come si stanno trasformando le redazioni?

Struttura

Collaborazione

- ✓ Flussi di lavoro *fluida* interconnessi
- ✗ Coordinamento complesso

Creazione

Processi paralleli e iterativi

- ✓ Scalabilità multi platform
- ✗ Più iterazione, più errori

Qualità

Maggiore controllo

- ✓ Fact checking migliore
- ✗ Bias e allucinazioni

Ruoli e skills

Ruoli ibridi e gestione AI

- ✓ Più focus su giornalismo core
- ✗ Dipendenza da strumenti AI

Engagement

Dialogo dinamico

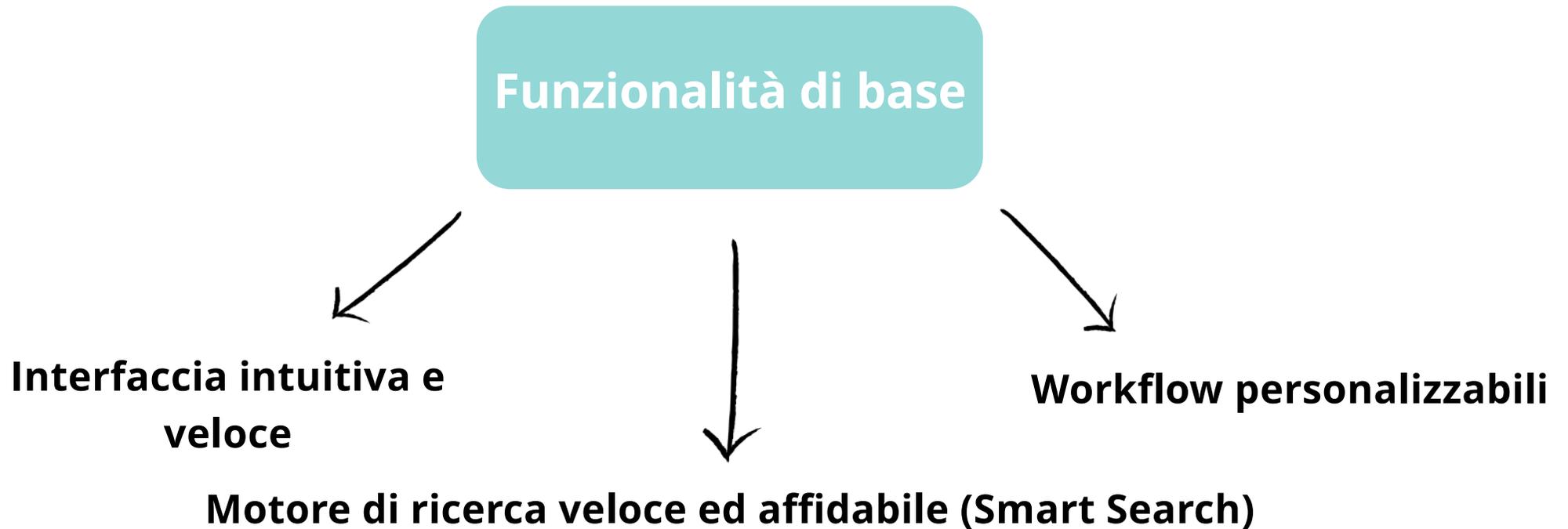
- ✓ Comprensione in real time
- ✗ Perdita di connessione umana

Contenuti: da statici a “liquidi”

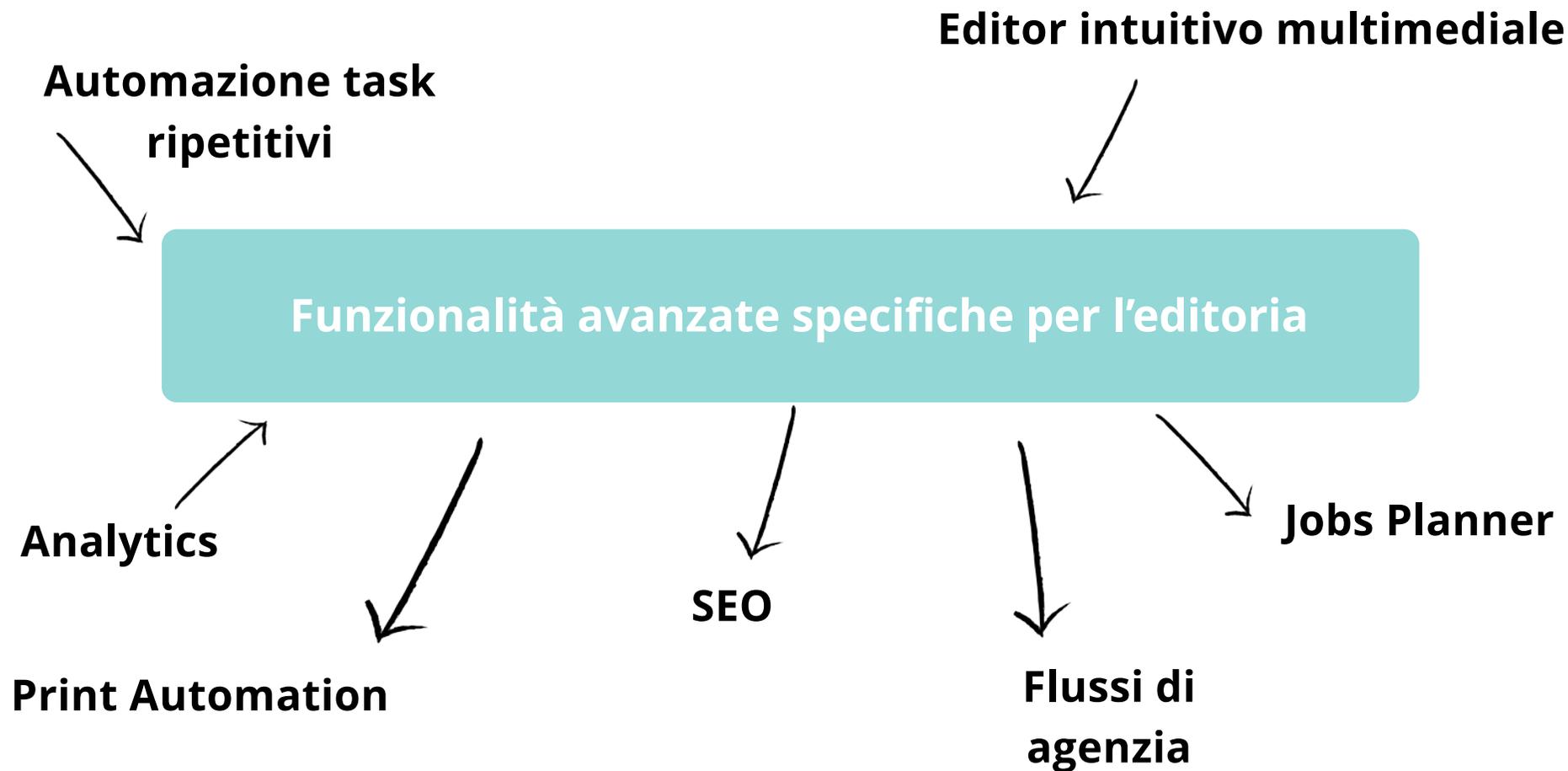
- Il **contenuto diventa fluido, elastico**: ogni utente decide come fruirlo (più corto, più lungo, solo citazioni, ecc.)
- L'**articolo non è più il formato dominante**: si apre la strada a percorsi di lettura personalizzati
- La **voce/audio può essere la nuova interfaccia**: naturale, accessibile, già adottata dalle nuove generazioni
- Ma anche la **carta** avrà nuova vita, grazie a sistemi che aiutano la redazione a ridurre i tempi di produzione
- **Engagement prima del contenuto**: se l'interfaccia funziona, l'utente si ingaggia prima ancora di leggere

Come dovrà cambiare il CMS del futuro?

Il CMS editoriale dei (miei) sogni



Il CMS editoriale dei (miei) sogni



Il CMS editoriale dei (miei) sogni

Publicazione multi-canale

Social Network

Carta stampata

Newsletter

Podcast

Che cos'è MyType?

Una all-in-one platform che supporta il giornalista in tutto il workflow
Mission: Digital Journalism



News Gathering

Wires, Press Releases,
Contributors,
Translations,
Audio/Video
Transcriptions



News Production

Text to Speech, Smart
Tagging, Writing
Assistant, Grammar
Check, Image Editing



News Distribution

SEO, Newsletter, Home
Page Manager, Web Page
Builder, Push
Notifications, Social
Posting, News Kit web
templates



News Monetization

Paywall
Analytics
Advertising

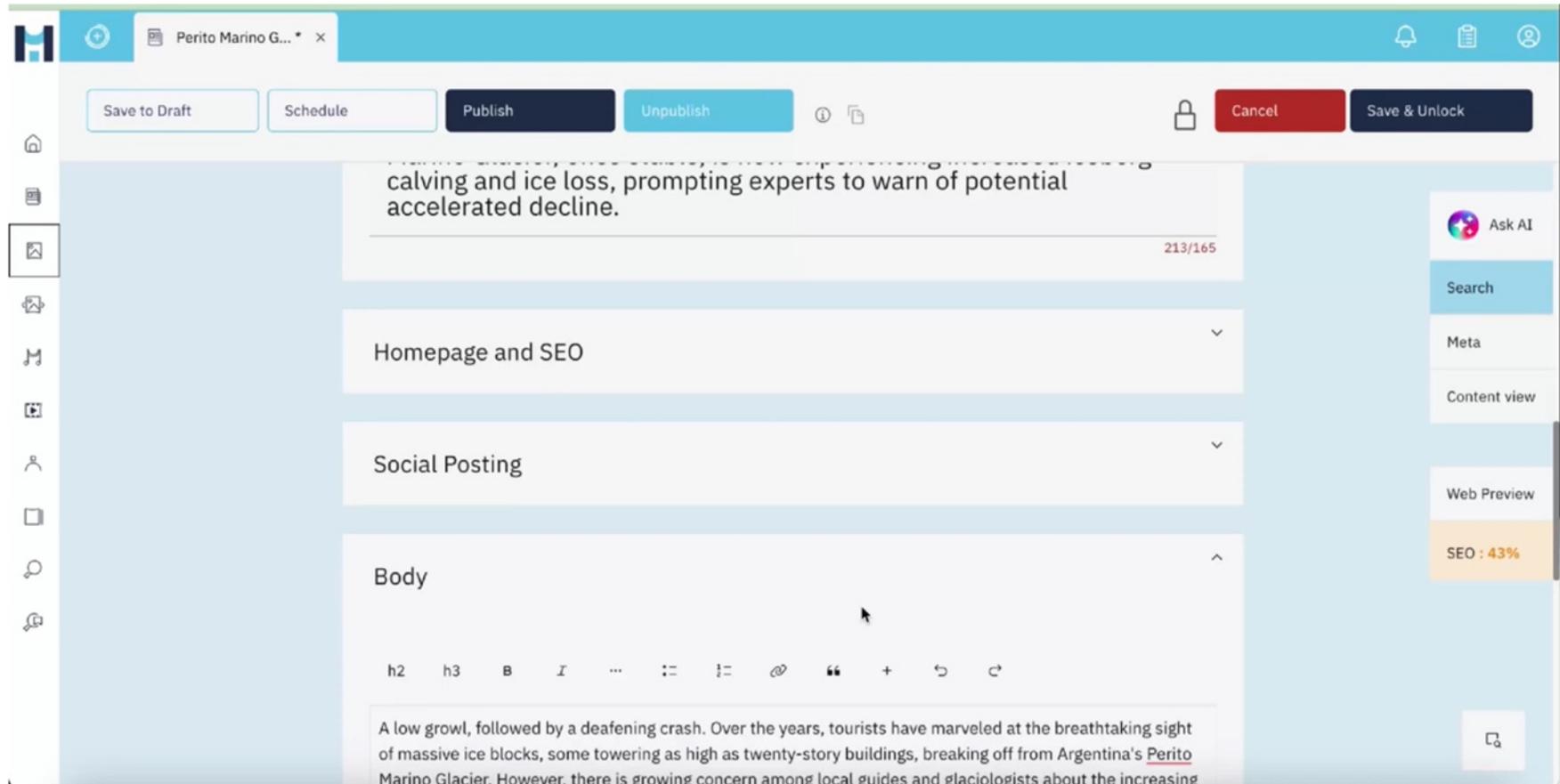
Trascrizione e parafrasi

The screenshot displays the atex web application interface. At the top left is the 'atex' logo. Below it, the main heading reads 'Trascrizione e parafrasi'. The application interface features a light blue header with a home icon, a search bar, and navigation icons. The central area contains a grid of seven blue buttons for creating content: 'New article', 'New audio', 'New author', 'New document', 'New gallery', 'New image', and 'New video'. To the right, a sidebar shows a news feed with three articles. The first article is titled 'Alcaraz and Sinner Rivalry Heats Up in R...' by Alberto Mari, dated 2 days ago, and includes a photo of Jannik Sinner. The second article is 'Paolini makes history with Rome triumph...' by Alberto Mari, dated 2 days ago, with a photo of Flavia Pennetta. The third article is 'E' morto Oliviero Toscani' by Camillo Debrai, dated 4 months ago.

Text to audio

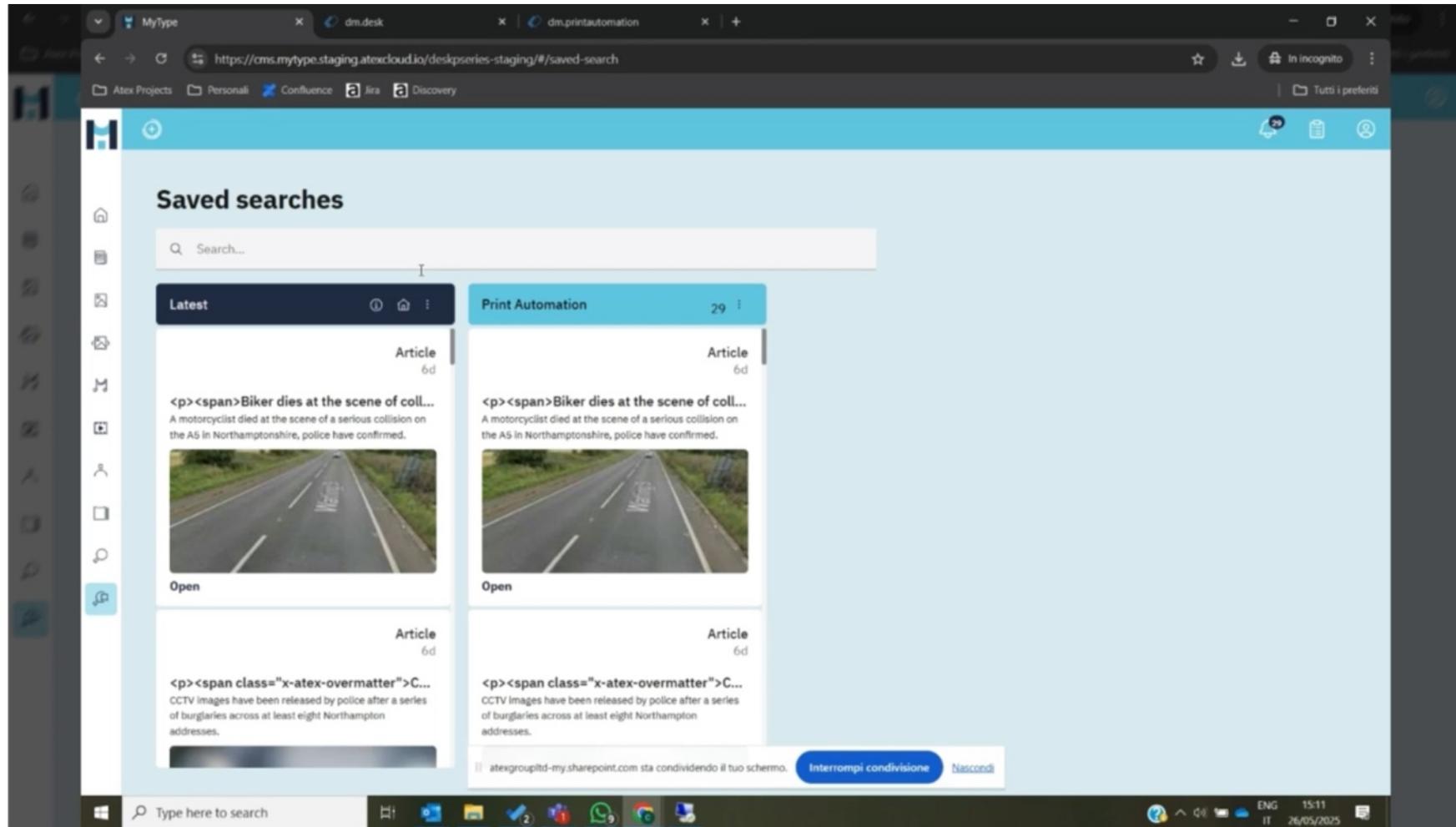
The screenshot displays the atex content management system interface. At the top, there are browser tabs for 'Test Reuters - ...' and 'Perito Marino G...'. Below the browser tabs is a navigation bar with buttons for 'Save to Draft', 'Schedule', 'Publish', and 'Unpublish'. On the right side of this bar are 'Cancel' and 'Save & Unlock' buttons. A vertical sidebar on the left contains various icons for navigation and editing. The main content area is a form for editing an article. The 'Headline' section is active, showing a title field with the text 'Perito Marino Glacier's future uncertain amid climate shifts' and a character count of 60/90. Below the title are fields for 'Web section' (set to 'MyType Times') and 'Related sections'. The 'Web url' field contains the URL 'https://mytype.atexcloud.io/perito-marino-glaciers-alarming-changes-raise-global-concerns-y997eplt'. The 'Author' field is currently empty with the placeholder 'Type to select an author...'. There is a 'Byline' section with a 'Show on teaser' toggle and a text input field. A 'Top Media (image) (3:2)' section features a thumbnail image of a glacier. At the bottom of the form are fields for 'Source', 'Top media caption', and 'Open content'. On the right side of the interface, there is a sidebar with 'Ask AI', 'Search', 'Meta', 'Content view', 'Web Preview', and an 'SEO: 43%' indicator.

Text to social





Print Automation



GRAZIE MILLE!